

Communiqué de Presse

22 Juin 2015

SPÉCIAL AWARD AKÉO WATANABE POUR LE MAESTRO HUBERT SOUDANT

Le Maestro Hubert Soudant récompensé par un Spécial Award de la fondation Akeo Watanabe. Ce prix, rarement remis à un chef étranger, récompense chaque année un chef d'orchestre exceptionnel qui contribue à transmettre la musique aux nouvelles générations, développant ainsi la culture musicale du Japon. C'est une formidable reconnaissance du travail accompli par le Maestro Soudant pendant ses 10 ans de direction du « Tokyo Symphony Orchestra –TSO »

Bio du Maestro Hubert Soudant

Hubert Soudant est né à Maastricht. Il a remporté de nombreux prix dans plusieurs concours internationaux : Concours Karajan à Berlin, Concours Cantelli à Milan, Concours international de Besançon.

Que ce soit un concert ou un opéra, Hubert Soudant dirige les orchestres européens les plus prestigieux. En lyrique, il a dirigé des opéras à Paris-Bastille et sur toutes les scènes italiennes comme Parme, Catane, Palerme, Trieste et Bologne. Il participe également aux grands festivals internationaux tels que le Printemps de Prague Festival, le Festival Bruckner de Linz, le Festival de Salzbourg, Wiener Festwochen, Mostly Mozart Festival de New York, Spoleto Festival et Festival de Ravenne.

Hubert Soudant a été le principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Melbourne, et le directeur musical du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Utrecht Symphony Orchestra, l'Orchestre Toscanini de Parme. Pendant 10 ans, il a été le directeur Musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire et celui du Mozarteum de Salzbourg.

De septembre 2004 à Aout 2014 au Japon, il a été le directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra (TSO) dont il est, depuis son départ, le chef honoraire à vie. Chef principal invité de l'orchestre de Hyogo, Yutako Sado l'a invité à venir diriger plusieurs fois par an le répertoire mozarti.

Attaché au Japon et à la transmission, il continue à travailler spécialement avec les jeunes au Japon et a accepté, pour 3 ans, d'être le directeur musical de l'orchestre de l'Université de Toho, où Seiji Ozawa a lui-même étudié.

Hubert Soudant est également président d'honneur d'El Sistema-France, association qui développe un programme d'inclusion sociale par l'éducation musicale intensive (10 h minimum par semaine), en formation d'orchestre symphonique et de chœur, destiné aux enfants en difficulté.

Bio du Maestro AKEO WATANABE :

Fondateur du Japan Philharmonic et du Tokyo Symphony Orchestra, Akeo Watanabe est considéré comme l'un des chefs les plus importants au Japon. Vingt-cinq ans après sa mort, il toujours aussi respecté.

Akeo Watanabe a été invité régulièrement à diriger des orchestres aux États-Unis et en Europe. Il a réalisé le premier enregistrement complet des symphonies de Sibelius en son stéréophonique avec l'Orchestre philharmonique du Japon (il a enregistré de nouveau l'intégrale des symphonies de Sibelius en son numérique avec le même orchestre en 1981).

Né en 1919, il étudie la musique et la direction d'orchestre à l'Académie de Musique de Tokyo et à la Juilliard School de New York. Il fait ses débuts de chef à la tête de l'Orchestre symphonique de Tokyo en 1945 dont il a été directeur musical de 1948-1954 et fonde, en 1956, l'Orchestre philharmonique du Japon dont il reste le chef résident jusqu'en 1968. Akéo Watanabe a également été professeur de direction d'orchestre à l'Université des arts de Tokyo de 1962 à 1967.

1970 : directeur musical de l'Orchestre symphonique de Kyoto.

1972 à 1978 : directeur musical de l'Orchestre symphonique Métropolitain de Tokyo.

1978 : chef résident de l'Orchestre philharmonique du Japon nouvellement réformé (rebaptisé Orchestre philharmonique symphonique du Japon) jusqu'en 1983.

1988 : directeur musical de l'Orchestre symphonique de Hiroshima à la tête duquel il demeure jusqu'en 1990, date de son décès.

La fondation musicale AKEO WATANABE La Fondation a été créée le 18 Juin 1992 pour transmettre aux générations futures les œuvres considérables laissées à la culture musicale du Japon par le maestro japonais et contribuer au développement de la musique classique dans le pays



CONTACT PRESSE : Catherine Mahéo
06 62 117 51 81 –catherine.maheo-elsistema-France.org
www.elsistema-France.org